



GENESIS

WILLIAM ROBINSON

Exposition à l'Ambassade d'Australie en France, Paris
25 janvier - 20 mars 2018

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
4 décembre 2017

Genèse est la première rétrospective en France de l'un des plus importants peintres contemporains australiens. William Robinson est reconnu pour ses autoportraits et ses paysages oniriques qui évoquent son Queensland natal par le biais de sa mémoire visuelle et sensorielle. L'exposition fait le lien entre ses œuvres les plus connues et ses premiers dessins.

William Robinson, originaire de Brisbane en Australie et aujourd'hui âgé de 81 ans, est un peintre à l'œuvre foisonnante. L'artiste s'inspire des souvenirs et impressions qu'il garde de ses excursions ce qui donne à ses paysages leurs couleurs atypiques et leurs perspectives multiples. Son approche humoristique et ironique de l'autoportrait est tout aussi captivante. L'exposition fait la part belle au dessin qui, souvent relégué au second rang, a pourtant contribué de façon significative à la définition du style de l'artiste. Robinson capture un moment, un flottement et conjure une pensée par l'acte de dessin qu'il traduit ensuite sous une forme différente dans son atelier.

De l'environnement naturel du Queensland à sa vie de ferme chaotique, Robinson a su s'inspirer de sa vie quotidienne pour évoquer l'universel : la joie, la douleur, l'humour, la frustration mais aussi des références philosophiques et métaphysiques.

Les nombreuses séries de lithographies réalisées à l'occasion de ses voyages répétés au Studio Bordas à Paris entre 1997 et 2006 sont, à l'occasion de cette exposition, présentées dans la ville où elles ont vu le jour. De ses célèbres huiles aux soigneuses lithographies, eaux fortes, aquarelles et dessins, « William Robinson : Genèse » offre l'occasion d'apprécier le travail remarquable de l'artiste.

Déjà présentées dans 43 expositions monographiques, notamment à la National Gallery of Australia, les œuvres de William Robinson ont rejoint 33 collections publiques en Australie mais aussi en Nouvelle-Zélande, au Metropolitan Museum of Art aux États-Unis et au Musée du Vatican. Il a également gagné deux des plus prestigieux prix d'art en Australie, les Prix Archibald (portrait) et Wynne (paysage).

L'exposition est présentée à l'Ambassade d'Australie à Washington en novembre 2017 après avoir été montrée à la William Robinson Gallery à Brisbane en 2016, seule galerie australienne dédiée à l'œuvre d'un artiste de son vivant et située dans l'enceinte de la QUT, Queensland University of Technology.

Relations avec la presse

HEYMANN RENOULT ASSOCIÉES

Sarah Heymann et Julie Benisty Oviedo

j.oviedo@heyman-renoult.com - +33 1 44 61 76 76

www.heyman-renoult.com

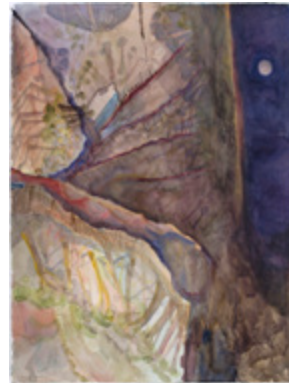
Sélection de visuels

 [À télécharger sur ce lien](#)

 [Demander le mot de passe](#)



William by lamplight, 1990
Collection privée, Brisbane



Landscape 3, 1986
Collection privée, Brisbane



Feeding the birds, 1977-78
Collection d'art de la QUT



The sea with morning sun from Springbrook, 1996
Collection d'art de la QUT



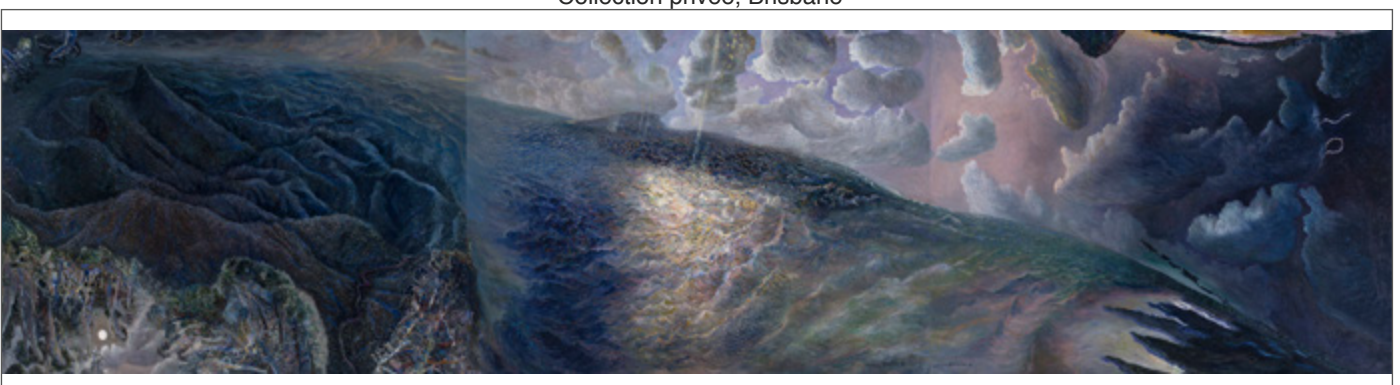
Cow portrait (Oval format), 1979, Collection d'art de la QUT



Equestrian self portrait, 1987
Collection d'art de la QUT



Creation landscape: Earth and sea II, 1995
Collection privée, Brisbane



Study for Creation landscape: Earth and sea, 1995
Collection d'art de la QUT